

Patron peinture sur tissus

Journée d'hiver

Bonhomme de neige

Couche de base Blanc
Ombre Il suffit tout simplement de laisser transparaître le tissu pour créer l'ombre
Lumière Appliquer une deuxième couche de blanc en brosse à sec à certain endroit
 (Voir photo)

Les yeux Bleu tendre foncé
 Pupille noir avec un petit point fait avec un Stylus

Le nez Orange cadmium

Les branches

Couche de base Terre de sienne brûlée
Ombre Chocolat foncé
 La neige sur le sur les branches est appliquée avec un liner ou un petit pinceau rond

Chapeau

Couche de base Mandarine
Ombre Terre de sienne brûlée
 Chocolat foncé
 La neige sur le sur le chapeau est appliquée avec un liner ou un petit pinceau rond

Foulard

Couche de base Mandarine
 Vert hauser pâle
Ombre Pour les sections mandarines, terre se sienne brûlée
 Pour les sections vertes, vert olive

Les boutons sur le bonhomme et sur le chapeau de l'oiseau sont des petites Billes que vous pouvez trouver dans les magasins à 1.00\$. Poser avec de la colle transparente.

La neige au sol

Couche de base Blanc
Ombre Il suffit tout simplement de laisser transparaître le tissu pour créer l'ombre
Lumière Appliquer une deuxième couche de blanc en brosse à sec à certain endroit
 (Voir photo)

L'effet de neige tombante

Quand votre projet est complètement terminé, préparer un lavis avec votre peinture blanche, avec un pinceau éventail tremper dans la peinture, enlever le surplus et à une hauteur d'environ 12 à 16 pouces taper sur votre pinceau pour laisser tomber de fines gouttes un peu partout sur votre projet.

Sapins

Couche de base Vert hauser pâle
Ombre Vert olive
La neige sur le sur les sapins La neige sur le sur les branches est appliquée avec un liner ou un petit pinceau rond.

Petite fille

Le manteau, le pantalon et le chapeau

Couche de base Dioxazine purple (Americana)
Lumière Bleu tendre foncé avec Dioxazine purple 1 + 1

Bordures chapeau, manteau, pantalon, mitaines

Couche de base Bleu tendre foncé
Lumière Bleu tendre foncé avec Dioxazine purple 1 + 1

Bottes et manche de pelle

Noir avec une petite lumière au talon des bottes et le long du manche de la pelle avec le blanc

Pelle Couche de base avec le orange cadmium, faire des lignes avec le noir et le blanc en utilisant un pinceau liner.

L'oiseau en avant plan

Couche de base Ivoire
Ombre Terre de sienne brûlée
Faire des petites lignes avec un liner et le terre de sienne brûlée sur la queue, l'aile et le bas du ventre de l'oiseau.

Le bec de l'oiseau Mandarine

Le chapeau

Couche de base Terre de sienne brûlée.
Lumière Ivoire
La bordure sur le chapeau, jaune cadmium, vert hausser pâle,
le pompon jaune cadmium.

Foulard

Couche de base Jaune cadmium
Vert hausser pâle
Ombre Pour les sections jaunes, terre de sienne brûlée
Pour les sections vertes, vert olive

Les petits oiseaux près du bonhomme

Couche de base Ivoire
Ombre Terre de sienne brûlée
Bec de l'oiseau, mandarine

Les gros flocons

Les gros flocons sont faits au pochoir (demander à votre fournisseur de matériel d'artiste pour le pochoir).

J'ai appliqué du fixatif repositionnable à l'endos du pochoir avant l'appliquer
La peinture planche et le médium à textile et un pinceau à pochoir.

Utilisation des pinceaux

J'ai utilisé les pinceaux plats Simply (rose) pour faire les couches de base et les grandes surfaces,

Pour avoir de beaux contours et aux endroits très petits, j'ai travaillé avec les pinceaux Low Cornell,
Rond 1 et 3, plat 4 et 6

Bon projet
Johanne Tremblay
jmorelt@cgocable.ca